

**Calvo Asensio, Mario**, Vinland y la llegada vikinga a Norteamérica: entre crónicas y la cultura popular asaudiovisual, *Metakinema. Revista de cine e historia*, nº 29, 2025, pp. 93-100.

# METAKINEMA Revista de Cine e Historia

Número 29 2025

(ISSN 1988-8848)

*Sección 5.2 Reflexión en torno a...*

## VINLAND Y LA LLEGADA VIKINGA A NORTEAMÉRICA: ENTRE CRÓNICAS Y LA CULTURA POPULAR AUDIOVI- SUAL

*Vinland and the Viking arrival in North America:  
Among chronicles and popular audiovisual culture*

Grad. Mario Calvo Asensio  
Historiador  
Universidad de Zaragoza

Recibido el 2 de Septiembre de 2025

Aceptado el 14 de Octubre de 2025

**Resumen.** La presencia vikinga en Norteamérica sigue siendo un tema que genera gran debate, en cuanto a las incertidumbres de las pruebas arqueológicas y las fuentes. Son estos restos arqueológicos y sagas nórdicas los que componen el esquema que ayuda a los historiadores a intentar recomponer la llegada de los *norsemen* a la actual región del Labrador y la isla de Terranova –Vinland–. Por esa misma incertidumbre, se trata de un evento que genera interés en el público general, algo que se ve reflejado en proyectos de televisión. En este trabajo se comentará el proceso histórico y la visión de éste en la cultura audiovisual, viendo las diferencias de tono y mentalidades.

**Palabras clave.** Vikingos, Colonización, Norteamérica, Vinland, Leif Eiríksson, Thorfinn, Cine, Televisión, Anime.

**Abstract.** The Viking presence in North America continues to be a topic of great debate, given the uncertainties surrounding archaeological evidence and sources. It is these archaeological finds and Norse sagas that provide the framework that helps historians piece together the arrival of the Norsemen in what is now the region of Labrador and the island of Newfoundland – Vinland. Due to this very uncertainty, it is an event that generates interest among the general public, something that is reflected in television projects. This paper will discuss the process and its portrayal in audiovisual culture, looking at the differences in tone and mentality.

**Keywords.** Vikings, Colonisation, North America, Vinland, Leif Eiríksson, Thorfinn, Cinema, Television, Anime.

## Introducción

Hasta 1960, con el descubrimiento de los restos del supuesto sitio arqueológico de Leifbundir en territorio canadiense, el pensamiento general siempre había girado en torno a la idea del “descubrimiento” hispano –connotación hoy ya rechazada– del continente americano. De hecho, actualmente pocas veces se mencionan en profundidad las expediciones vikingas a la zona norteamericana. Es cierto que, en aspectos generales, estos exploradores escandinavos no lograron mantener sus asentamientos durante un largo período de tiempo –se calcula que pudieron establecerse allí durante una década–, y tampoco lograron un contacto con el resto de los reinos europeos que permitiera el traslado de personas hacia las tierras de Vinland. Aun así, representan un ejemplo altomedieval de colonización transoceánica. Esto, sin duda alguna, podría considerarse prácticamente exclusivo del pueblo vikingo, pues en aquellos momentos, que rondaban en torno al año 1000 según las sagas nórdicas, no encontramos ejemplos similares y de tal magnitud.

En este trabajo se centrará centrar la atención en las sagas nórdicas y la información que estas nos proporcionan, teniendo en mente que fueron escritas unas cuantas centurias después. Además, se analizarán los restos arqueológicos descubiertos en 1960 y, enlazando con estos, se dedicará también la parte final del ensayo a describir la organización de aquel asentamiento colonial, siempre en comparación con otros ejemplos europeos –especialmente islandeses–, con el objetivo de proyectar cómo pudo ser Leifbundir. Al mismo tiempo, veremos cómo esta experiencia se ha representado en la cultura popular a través de algunas producciones para televisión: *Vikings* o *Vinland Saga* y el manga en el que está basado.

### El viaje: exploración o búsqueda de “un lugar mejor”



Mapa de los viajes vikingos hacia el Norte, tanto Islandia, como Groenlandia y Vinland

Así pues, deberemos desarrollar en detalle todas las cuestiones previamente introducidas, y para ello se comenzará describiendo lo que podemos conocer del descubrimiento y exploración de Vinland según las sagas nórdicas, concretamente la *Saga de los Groenlandeses* y la *Saga de Erik el Rojo* (1). En primer lugar, debe centrarse la atención en el personaje de Bjarni (2), el que sería según las sagas, el primer *norseman* en atisbar tierras en el oeste. Según cuentan las historias, Bjarni, que no tenía experiencia en la navegación hacia Groenlandia, decidió partir desde Islandia y probar suerte para poder visitar a su padre. Sin embargo, los fuertes vientos del Norte tuvieron que desviar a su embarcación de la trayectoria, haciéndoles aparecer casi cuatro días después frente a una costa lejana, repleta de bosques y montes poco elevados. Bjarni, que había oído la descripción de Groenlandia, y conocía los gigantescos glaciares de aquella región, decidió dejar de lado aquellas tierras y continuar su trayecto.

Como se observa, lo que Bjarni vio en sus viajes puede asemejarse con la zona norte del continente americano. Sin embargo, el hecho de no intentar explorar aquellas nuevas tierras deja abiertas ciertas dudas en cuanto al origen de las mismas. Por eso centraremos ahora nuestra atención en las crónicas de Leif Eiríksson, el que sería el primero en explorar la tierra que llamaban Vinland, dando una mayor información al respecto.

La motivación de su viaje fueron las historias de Bjarni. Por eso mismo, no dudaría en detenerse en todas las tierras que este había descrito y no había visitado. Tras haber pasado por dos zonas, una muy estéril –Hellulland, actual Isla Baffin– y otra con algunas zonas boscosas –Markland, actual costa del Labrador–, llegaría a grandes tierras verdes, con pastos y árboles abundantes. Allí decidió hibernar, construyendo casas y un pequeño asentamiento. Además, será entonces cuando se le de a estas tierras el nombre que versa en el título del trabajo: Vinland, “la tierra del vino”, debido a que encontraron varios viñedos y uvas que llevaron de vuelta a Groenlandia.

Resulta interesante traer a colación las producciones audiovisuales ya mencionadas, en especial debido a la omisión de un personaje tan determinante como Leif Eiríksson. Se está haciendo referencia a la serie de *Vikings*, dónde este personaje histórico no aparece en ningún momento y la autoría de dicho descubrimiento se le agencia a Ubbe Ragnarsson –uno de los principales protagonistas en las últimas temporadas– y a Floki –personaje ficticio–, algo antes, cuando se descubre que él había llegado ahí desde Islandia tras estar desaparecido durante una temporada. En *Vinland Saga*, en cambio, desde el comienzo de la serie –o manga, dependiendo de la fuente que se prefiera–, Leif es un personaje siempre presente y que cuenta historias sobre unas tierras lejanas y libres de violencia. Ambas son elecciones con el claro objetivo de favorecer la narrativa. La primera elige a Ubbe como sucesor de Ragnar –protagonista de la serie, incluso de manera espiritual– en su lado aventurero, mientras sus hermanos revelan disponer de otras facultades de él al final de la historia. En el caso de la serie de animación, se presenta a Vinland como una tierra virgen, idílica, donde poder vivir en paz –muy acorde con el mensaje moralizador que el autor del manga, Makoto Yukimura, quiere expresar–.

La búsqueda de “algo mejor” parece convertirse en el significado profundo que quiere darse a Vinland. En ambas producciones, el viaje hacia unas tierras mejores se realiza desde Groenlandia; tanto Ubbe como Thorfinn Karlsefni –protagonista de *Vinland Saga*, motivado por las narraciones de Leif– parten desde este territorio en busca de una situación más favorable. El primero tras una brutal masacre en una colonia groenlandesa (3) y el segundo tras experimentar un gran vacío producido por la venganza, violencia y muerte (4). Los motivos reales que llevaron a explorar estos mares y tierras se comentarán unos párrafos más adelante, y por eso podemos afirmar que resulta poco probable la opción que se plantea en ambas producciones. En *Vinland Saga* tampoco se nos muestra extensamente como fueron las exploraciones de Leif, todo lo vemos a través de Thorfinn, un personaje que también aparece en la saga de Erik el Rojo –de hecho, es conocida también como la Saga de Thorfinn Karlsefni–. Con respecto a la masacre en Groenlandia, no se tiene constancia de que su autor en la serie, Kjetill “Nariz Chata”, hubiese estado presente en Groenlandia. De hecho, aparece en algunas sagas –incluida en la de Erik el Rojo– como un caudillo de cierta influencia que había llevado a cabo empresas en Irlanda, Escocia y las Islas (5).

En definitiva, ambas producciones no resultan de una gran ayuda para acercarnos al proceso de exploración. Sin embargo, podemos decir que, en cuanto a cronología y eventos a tratar en la narrativa, es *Vinland Saga* la que se aproxima más. Esto es debido a que la serie de Michael Hirst intenta juntar varias tramas que tienen casi una centuria de diferencia: la victoria de Alfredo el Grande frente a la horda vikinga (a mediados del siglo IX d.C) y, paralelamente, la llegada vikinga a Vinland. Esto resulta imposible, pues tanto Leif Eiríksson como el propio Thorfinn, protagonistas de las sagas utilizadas como fuente, vivieron casi una centuria después. Y estos, además, coincidieron con el reinado de Canuto II el Grande, personaje que también aparece en la serie animada. Por todo eso, y

teniendo en cuenta que ni siquiera se utilizó a personajes de las sagas, sino a Ubbe y Floki, la serie de animación se acerca algo más a los personajes y al viaje.

### Estancia en Vinland: entre conflictos con los nativos y la visión idílica

Cabe destacar que con el hermano de Leif, Thorvald, encontramos las primeras menciones a las tribus que vivían en aquella zona. Las sagas cuentan cómo, después de acampar en una expedición posterior a la de su hermano, encontraron a varios individuos en canoas y acabaron con todos ellos menos uno, que huyó. Al día siguiente, volvieron a aparecer en gran número y los *norsemen* se vieron obligados a huir de las tierras, muriendo Thorvald en el proceso. Nos encontramos, por lo tanto, ante una prueba irrefutable de que este personaje y toda su tripulación habían tenido un primer contacto con una tribu indígena, los Beothuk (6).

Lo que se conoce es que, desde ese momento, el pueblo vikingo pareció tener clara la dificultad de poder habitar en el lugar, debido a la belicosidad de los pueblos indígenas. Durante unos años pudieron asentarse en el territorio de forma pacífica. Comerciaban con los que ellos denominaban como *skraelingar* (7), intercambiando leche y pieles. Sin embargo, las tensiones parecían estar siempre presentes, pues según las sagas, los indígenas parecían intentar robar en numerosas ocasiones sus armas, ya fuera por curiosidad o por intenciones ocultas. La respuesta de los vikingos residentes en Vinland era siempre violenta, lo que motivaba enfrentamientos constantes, a modo de escaramuzas, entre los colonos y los nativos. Esto acabaría por acelerar al abandono de aquellas tierras, aunque sin impedir viajes comerciales posteriores para el intercambio de los productos anteriormente mencionados, algo que viene apoyado por los hallazgos de peniques vikingos, monedas exclusivas de Islandia en el siglo XI, y que aparecieron en zonas interiores de Canadá y del estado de Maine recientemente (8).

Lo cierto es que, si queremos atenernos a pruebas arqueológicas, es difícil asegurar con firmeza la posibilidad de un asentamiento vikingo en, al menos, la isla de Terranova. Los restos encontrados durante las excavaciones de Jørgen Meldgaard y los noruegos Helge y Anne Stine Ingstad son limitados, y muchos historiadores debaten aún hoy sobre el origen causal de los mismos. Los más reacios a afirmar la presencia vikinga en el continente apuestan por el parecido existente entre las viviendas típicas vikingas y algunas construcciones de las tribus indígenas de la zona. También se plantea que las condiciones climáticas imposibilitaban la navegación de los escandinavos por los mares del Norte, cuestión que, pese a todo, es refutable (9). Sin embargo, en este trabajo se centrará la atención en las pruebas materiales y fuentes escritas, para intentar razonar sobre la existencia de un asentamiento vikingo en Vinland.





Contraste entre la primera aparición de los Beothuk en la serie de *Vikings*, durante el episodio 19 de la temporada 6 y el primer encuentro de Thorfinn con los Lnu, como son llamados erróneamente en el manga, aunque se considera una tribu ancestral de la región.

En primer lugar, debe entenderse que lo escrito en las sagas hace referencia a un asentamiento inicial para pasar el invierno en la zona. Por lo tanto, el primer objetivo de la tripulación de Leif no era la colonización de las tierras, sino obtener recursos y suministros de ellas. De hecho, en el viaje anterior llevado a cabo por Bjarni, sus hombres también habían mostrado interés en detenerse en aquellas tierras únicamente para poder llevarse consigo madera, un recurso que, como es entendible, no abundaba sobremanera en Groenlandia. Además, y según algunas descripciones, se trataba de un asentamiento defendido por empalizadas de madera, debido a la belicosidad de los pueblos indígenas.

Lo descrito en el anterior párrafo es todo lo que podemos conocer del asentamiento original de Leif Eiríksson en Vinlandia según las fuentes primarias –teniendo en cuenta que las crónicas también se escribieron varias centurias después, alrededor del siglo XIII–. También se conoce otro asentamiento menor, creado por un *norseman* llamado Karselfni –que podría hacer referencia a Thorfinn Karselfni– poco tiempo después, que, junto con la ayuda de sus hombres “habían construido su poblado sobre una cuesta que daba al lago; algunas de las casas tocaban casi el agua, otras estaban un poco más lejos” (10).

En *Vikings* no se nos muestra más que los primeros días de Ubbe y sus acompañantes en Norteamérica, y, de hecho, muy probablemente se traten de las tierras de Labrador y no Vinland. Es por eso por lo que no se pueden realizar grandes comparaciones, ya que Hirst y su equipo decidieron no arriesgarse a mostrar demasiados elementos de la colonización. Sí que se presenta, al igual que ocurre con Vinland Saga, a los Beothuk. De hecho, en la segunda se hace uso de un *flashback* de Leif hablando con ellos, y posteriormente a Thorfinn encontrándoseles una vez en Vinland –durante un arco narrativo aún no animado, tan solo publicado en el formato manga–. En ambas producciones, de nuevo, tienden a la versión más idílica, al mostrar cómo se resuelven los conflictos con facilidad. Vinland resulta ser esa tierra de paz que tanto buscaban los personajes, algo que se aleja considerablemente de lo que nos dicen las sagas y que vuelve a ser una decisión puramente artística en sacrificio de la veracidad y contextualización histórica.

### ¿Qué nos dice la arqueología?: más allá de la dualidad entre sagas y cultura popular

Debido a la falta de información más extensa en las fuentes escritas, pasaremos a centrarnos ya en los hallazgos arqueológicos en el sitio de L'Anse aux Meadows, el centro de las excavaciones de los hermanos Ingstad, y el que se supone fue el asentamiento original de Leif Eiríksson. En torno a este lugar se han estudiado varias posibilidades y quizás las más importantes son las relativas a los productos explotados en la zona.

Alrededor de toda esta región costera, encontramos la existencia de dos productos fundamentales: las nueces y las uvas. Estos son productos que, como es obvio, no crecían en ninguno de los territorios colonizados por los vikingos hasta el momento. Manteniendo esto presente, sabemos que los viajes a Vinland con intenciones comerciales, y con la idea de obtener productos que llevar a Groenlandia o Islandia, se produjeron en su mayor parte alrededor de los meses de verano o principios de septiembre –alargándose la estancia durante el invierno–. Es en este mes cuando las dos especies maduran y es posible explotarlas (11). Existe por lo tanto una clara relación causal en estos dos hechos, que confirmaría el interés del pueblo nórdico en Vinland y aportaría mayor valor a la afirmación anterior a propósito de su función productiva del asentamiento y no como un lugar del que escapar de la muerte y destrucción de Europa.

Teniendo esto en mente, podemos centrarnos en la estructura del yacimiento según las pruebas encontradas. Este podría fundamentarse en la presencia de tres grandes salones, una casa pequeña y tres casas alargadas. Se trata de una estructura reducida para un asentamiento dedicado a la producción agrícola, pero es algo que parece ser típico en las colonias vikingas. En Islandia, según algunos estudios, una situación muy similar se encontraba en los primeros asentamientos, donde la cooperación entre familias parecía fundamental para la prosperidad de la colonia (12).

Se calcula que el asentamiento de L'Anse aux Meadows pudo disponer de entre 70-90 personas durante los pocos años que estuvo siendo explotado, entre las cuales existía también una jerarquía. Los grandes salones mencionados –entre los que destacamos el central y más grande–, representarían seguramente el núcleo de la fundación colonial, por parte de los líderes del asentamiento. Por otro lado, las casas más pequeñas pertenecerían a la tripulación que los acompañara –o incluso a posibles esclavos– y que fue utilizada para construir la colonia tal y como se ha descrito.

Por último, cabe mencionar algunas incertidumbres que han hecho dudar a los expertos. En el asentamiento no se encuentran restos de construcciones ganaderas, algo que contrasta con lo que aparece en las sagas, donde se menciona constantemente la presencia de varios animales domésticos (13). A raíz de estas contradicciones arqueológicas, muchos historiadores han comenzado a desconfiar de las sagas, calificándolas como mitos que hablaban de la colonización de tierras paradisíacas y lejanas como un mero recurso narrativo.

Será esta última cuestión con la que puede finalizarse el ensayo. Y es que resulta realmente difícil poder corroborar la estancia en Vinland de un pueblo que parecía querer asentarse por su interés en la explotación de recursos y en los beneficios comerciales. Las fuentes escritas, aunque presentan un relato histórico bastante estructurado, siguen siendo posteriores. Las pruebas arqueológicas parecen dar la razón en relación a la llegada vikinga a Norteamérica, pero con ciertos matices e incertidumbres. Sin duda, se trata de un tema muy interesante, pero aún necesita un mayor estudio que esperemos, permita alcanzar conclusiones suficientes para afirmar, de forma definitiva y con seguridad, la llegada de los *norsemen* al continente americano.

En el ámbito de la cultura audiovisual, esto nos hace concluir que, aunque no sigan las sagas en sus detalles más concretos, efectivamente, ambas producciones se nutren de ellas –ya sea consciente o inconscientemente–. La influencia de las crónicas, escritas tanto tiempo después, se intuye en ambas series. Es una cuestión que se repite en muchas otras producciones de cine histórico. Pienso en filmes conocidos por el público general, como *Gladiator*, dónde existe una visión sesgada hacia personajes históricos como Cómodo, debido a que se utilizan fuentes que se alejan cronológicamente, como la *Historia Augusta*, cuyas interpretaciones se proyectan sobre los guiones y la narrativa. Esto, evidentemente, resulta beneficioso para contar la historia que el director, escritor o guionista desean contar; sin embargo, produce importantes lagunas y equivocaciones que el público general nunca llegará a reconocer.

## Notas

(1) Relatan los viajes de Leif Eiríksson y Erik el Rojo y su exploración de las tierras del Atlántico, tanto Groenlandia como Vinland. En este caso, se ha utilizado la traducción al español de Antón y Pedro Casariego Córdoba. Estos se basaron en la traducción al inglés de Magnus Magnusson y Hermann Pálsson publicada en *The Vinland Sagas. The Norse Discovery of America*, Londres 1965.

(2) Cabe mencionar que Bjarni solo es mencionado en la Saga de los Groenlandeses. En la Saga de Erik el Rojo, todas sus acciones son realizadas por este último. Es difícil poder conocer quien fue el primero que avistó las tierras de Vinland. En este caso se utilizará el relato de la saga de los Groenlandeses para describir los viajes.

(3) Hirst, Michael (guionista), 30 de diciembre de 2020. *Vikings* (temporada 6 episodio 15).

(4) Yabuta, Shūhei (director). *Vinland Saga* (temporada 2). Todo el arco de superar la violencia culmina con esa decisión de buscar un mejor lugar en el que vivir, libres de la muerte, esclavitud y reyes o conquistadores.

(5) Casariego Córdoba, Antón y Pedro, Edición y traducción del inglés de la “Saga de los Groenlandeses/Saga de Erik el Rojo”, p 144.

(6) Tribu indígena de Terranova. Más información: Rowley-Conwy, Peter. “Settlement Patterns of the Beothuk Indians of Newfoundland: A View from Away”, *Canadian Journal of Archaeology* (1990): 13-32.

(7) No se conoce el significado concreto. Algunos consideran que hacía alusión a pueblos “bárbaros o extranjeros”, pero otros optan por la idea de “persona pequeña”, algo que tendría sentido de utilizar con las tribus norteamericanas. Burfield, Brian, “Sagas, Swords and Skraelings: The Vikings in North America”, *Medieval Warfare* 3, no. 1 (2013): 47-52.

(8) Conte de los Ríos, Augusto, “La exploración del Ártico por los vikingos”, *Naveg@mérica*, n.18. 2017, Universidad de Murcia. Según menciona el autor, la teoría apoya la idea de un comercio costero, pero no significa que los vikingos llegaran a colonizar el actual estado de Maine.

(9) Cabe decir que esta afirmación podría refutarse con los datos climáticos que conocemos de los siglos X-XI, en los que se dio un óptimo climático para la navegación en la zona. Sería poco tiempo después cuando se produciría una verdadera bajada de temperaturas (y glaciaciones) entre los siglos XII-XIII que imposibilitaría la navegación e incluso vivir en Groenlandia, algo que se corresponde con las fechas del abandono de los asentamientos escandinavos. Prólogo de Antón y Pedro Casariego Córdoba, de su traducción de la “Saga de los groenlandeses” y la “Saga de Erik el Rojo”.

(10) En este caso, esta descripción la encontramos no en la Saga de los Groenlandeses, sino en la de Erik el Rojo.

(11) La autora también aporta a su teoría otra cuestión fundamental: nueces y uvas crecen en las mismas zonas naturales. Wallace, Birgitta, “L’Anse Aux Meadows, Leif Eriksson’s Home in Vinland”, *Journal of the North Atlantic*, 2009, 114-25.

(12) Vésteinsson, O, “Patterns of Settlement in Iceland: A Study in Prehistory”, *Saga-Book of the Viking Society for Northern Research* 25 (1998), 1-29.

(13) Era común entre los vikingos, cuando llegaban a nuevas tierras, traer consigo animales para sobrevivir los primeros meses.

## Filmografía

*Vikings* (M. Hirst, 2013-2021)

*Vinland Saga* (S. Yabuta, 2019-2023)

*Gladiator* (Scott R, 2000)

## Bibliografía

- BURFIELD, B., “Sagas, Swords and Skraelings: The Vikings in North America.” *Medieval Warfare* 3, 1 (2013), 47-52.
- CASARIEGO CÓRDOBA A. y P., *Saga de los Groenlandeses/Saga de Erik el Rojo*, Edición y traducción del inglés, Biblioteca Medieval XXXII Ediciones Siruela, 2021.
- CONTE DE LOS RÍOS, A., “La exploración del Ártico por los vikingos”, *Naveg@mérica*, 18 (2017), Universidad de Murcia.
- FITZBUGH W. W., “Vikings: the North Atlantic Saga”, *Anthonotes*, Museum of Natural History Publication for educators, 22, 1 (2000).
- SMITH, C. S., “The Vinland Voyages.”, *Journal of the American Geographical Society of New York* 24 (1892), 510-535.
- WALLACE, B., “L’Anse Aux Meadows, Leif Eriksson’s Home in Vinland”, *Journal of the North Atlantic* (2009), 114-25.